

ELEONORA PATERNITI

Regista, musicista, autrice televisiva.

Professore d'orchestra e solista concertista dal 1996, si è laureata con il massimo dei voti e la lode in Discipline Musicali, con indirizzo Percussione, al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, dove ha svolto il biennio specialistico in Percussione, Drammaturgia e Regia.

Dal '96 al 2005 ha seguito i Corsi Internazionali di Alta Interpretazione e Perfezionamento Musicale dell'Accademia Jacopo Napoli.

Ha insegnato dal '99 al 2005 Discipline Musicali ed è stata inoltre docente del Corso di Batteria e Percussioni all'Associazione musicale "Centro Studi e Iniziative Musicali Aurora San Severini" di Piedimonte Matese.

Dal 2005 al 2009 affianca il Maestro Gianluigi Gelmetti alla Direzione musicale del Teatro dell'Opera di Roma.

Nel 2012 sostiene uno stage di perfezionamento con Valerio Binasco.

Docente, da novembre 2014, all'Accademia Europea di Musica e Arti dello Spettacolo (AEMAS) del Corso Specialistico Biennale in Regia Lirica; da ottobre 2014 della classe di Percussione all'Istituto Comprensivo "Nicola Ventriglia" di Piedimonte Matese; e da dicembre 2014 della classe di Percussione al Liceo Musicale "Domenico Cirillo" di Aversa.

Ha studiato anche pianoforte, tromba, percussioni moderne e classiche, canto lirico e leggero.

Crea e realizza format televisivi per la rete ammiraglia RAI, con cui collabora dal 2009, firmando come autrice e responsabile musicale eventi di prima serata (*Mettiamoci all'Opera*, *Cantare è d'Amore*, etc...) e sigle televisive (*Techetecheté* per quattro edizioni annuali e numerosi serali). Dall'ottobre 2008 al giugno 2009 è stata consulente della Direzione del Tg2 e ha curato, nell'ambito dell'edizione *Tg2punto.it*, lo spazio settimanale dedicato al mondo della lirica, la scelta dei brani, la selezione dei musicisti e dei cantanti che si sono esibiti in diretta.

Nel 2014, per la canonizzazione di Giovanni XXIII e Giovanni Paolo II, è autrice e regista del concerto celebrativo *I Papi della Gente*, promosso dal Vaticano e da Ceis, Unitalsi e Acli, in collaborazione con l'Elemosiniere Vaticano, presso l'Auditorium della Conciliazione in Roma.

Nel 2014 si dedica alla stesura di un testo originale che riguarda le vicende del *Die Zauberflöte* di W. A. Mozart, con cui introduce e accompagna opere pittoriche del Maestro Franco Fortunato.

Nel 2013 collabora con il Maestro Gelmetti alla regia e all'allestimento del *Corsaro*, in occasione del bicentenario verdiano, in coproduzione con Il Teatro dell'Opera di Montecarlo, inaugurando la stagione lirica del Teatro Giuseppe Verdi di Trieste.

Nell'aprile 2013 è invitata come regista al Teatro Coliseu di Porto per *La Traviata* in occasione dei festeggiamenti verdiani, riscuotendo grande successo di critica e di pubblico.

Nel 2012 firma la sua terza regia del *Barbiere di Siviglia* in Portogallo, al Teatro di Vila Real; nel 2010-2011 cura l'allestimento per il Festival di Obidos e il Teatro Coliseu di Porto, dove torna nel novembre 2012 per la regia di *Gianni Schicchi*.

Per il Claustros Municipal di Amarante, mette in scena *Il Segreto di Susanna*, agosto 2012.

Dal 2010 intensa è la collaborazione, come regista ospite internazionale, con il M° Lobo Ferreira, Direttore musicale e artistico dell'Orchestra do Norte.

Per il Teatro Politeama di Palermo e l'Orchestra Sinfonica Siciliana firma la regia della *Rondine*, con protagonista Sergio Castellitto e nel 2011 realizza quella di *Candide*, con Luca Zingaretti. Per la prosa, sempre nel 2011, al Teatro Vittoria di Ortona collabora con Walter Manfrè a *Il vizio del cielo* di Valeria Moretti, intensa pièce di "Teatro della persona". Regista collaboratore del M° Giulio Ciabatti in *Cavalleria Rusticana* e in *Pagliacci* al Teatro Bellini di Catania. Nel 2010 porta *Anna Bolena* al Teatro Nazionale di Tirana. Regista collaboratore, coordinatrice artistica e direttore di produzione della *Traviata* andata in scena al Teatro dei Rinnovati di Siena per l'Accademia Chigiana (agosto 2010), con la direzione del M° Gelmetti, con il quale è regista collaboratore in *Tristan und Isolde* allestito al Carlo Felice di Genova (marzo 2010).

Accanto a Gelmetti alla Direzione Musicale del Teatro dell'Opera di Roma lavora a produzioni come *Pagliacci*, *Fanciulla del West*, *Tristan und Isolde*, *Missa Solemnis*, *Wozzeck* e *Traviata*, trasmessa per la prima volta in Europa (grazie all'innovativa proiezione dell'opera-live) in contemporanea nelle sale cinematografiche italiane con il circuito Microcinema. Collabora in quegli anni con registi, scenografi e coreografi di fama, tra cui Zeffirelli, Del Monaco, Pier'Alli, Balò, Amodio, Paganini. Regista collaboratore in *Tosca*, *Il barbiere di Siviglia* (per due riprese), *La leggenda di Sakuntala* e *Così fan tutte*, partecipa alla tournée in Giappone dell'Orchestra e del Coro del Teatro.

Nel 2005 firma regia, direzione musicale e montaggio televisivo del concerto *A Roma* del Maestro Riz Ortolani e come regista assistente affianca il regista televisivo Giancarlo Nicotra per la ripresa tv del *Barbiere di Siviglia*, effettuandone poi regia video e montaggio televisivo.

Direttore di scena e regista collaboratore del M° Ciabatti per il dittico *Die sieben Todsunden (I sette peccati capitali)* di Kurt Weill e *Trouble in Thaiti* di Bernstein (coproduzione dei Teatri di Brescia, Pavia, Cremona e Como ottobre 2009-gennaio 2010), in precedenza è assistente alla regia dello stesso Ciabatti in *Adriana Lecouvreur* al Massimo di Palermo (2009).

Firma direzione dell'allestimento ed è regista collaboratore in *Lisola disabitata* di Haydn (giugno 2009) nell'ambito delle Settimane Musicali Senesi. Sempre a Siena, tra il 2006 e il 2009, è coordinatrice artistica degli allestimenti e regista collaboratore per produzioni dell'Accademia Musicale Chigiana: *Tosca*, *Cavalleria rusticana*, *Gianni Schicchi*, *Suor Angelica*.

Due i titoli al San Carlo di Napoli come assistente alla regia: *Tosca* (regia di Joseph Franconi Lee) e *Garibaldi en Sicilie* (direttore Marcello Panni, prima assoluta, regia Elena Barbalich). Ha affiancato la Barbalich anche in *Tosca* rappresentata al Teatro Verdi di Salerno e al Politeama di Catanzaro.

Dopo aver studiato recitazione, dizione tecnica corporea e di movimento, psicotecnica attoriale, ha partecipato a film per il cinema e la tv e interpretato diversi ruoli in commedie e drammi del teatro classico napoletano (Viviani, Scarpetta, De Filippo). Ha partecipato come mimo a molte produzioni del Teatro San Carlo (*Il Trovatore*, *Luisa Miller*, *Adriana Lecouvreur*, *Elektra*, *La bohème*, *Die Walküre*), inclusa una tournée in Giappone.

Come produttrice ha realizzato a Roma nel 2014 l'evento *5 Stelle si nasce* e nel 2011 due spettacoli del commediografo Giuseppe Manfridi: *La cena* (regia di Walter Manfrè, Lord Byron Luxury, Roma) e *Tommy* (Teatro Belli, Roma).

Nel luglio 2015 è l'ideatrice e la responsabile del progetto di educazione alla musica e al teatro musicale denominato **LA LIRICA NELLO ZAINO**, che realizzerà dal mese di settembre in collaborazione con la Scuola Adolphe Ferriere e con l'Accademia Europea di Musica e Arti dello Spettacolo, a Napoli, rivolto ai bambini fino dalla tenera età all'adolescenza, come corso extra curricolare.